



#### Venta de Abonos

No se venden por internet. Máximo 6 por persona. En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el día 22 de Octubre, de 17,00 a 20,00 h.



### Venta de Localidades

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte":

- Día 23 de Octubre, de 9,00 a 20,00 h.
- A partir del 24 de Octubre, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. de lunes a jueves; viernes y vísperas de festivos de 10,00 a 14,00 h.
- -Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla como mínimo dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Por internet en www.lienzonorte.es

- Día 23 de Octubre, desde las 12,00 h. aproximadamente.



### Precio Localidad

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 15 €
- ANFITEATRO (FILAS 21 A LA 31): 12 €

### Precio Abono

• PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 132 €

- -El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.
- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.



Queridos abulenses:

La Muestra de Teatro "Ciudad de Ávila" alcanza su 32ª edición. Se celebrará del 5 al 24 de noviembre en un espacio tan magnífico y del que podemos todos sentirnos orgullosos como es el Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte".

Esta muestra es una oportunidad que se nos presenta para acercarnos a algunas de las obras de teatro que más están destacando en la cartelera nacional y también de ver sobre el escenario a intérpretes que darán lo mejor de sí mismos para transmitirnos las emociones y sentimientos de sus personajes.

La cuarta pared desaparecerá con las obras de teatro que nos acompañarán durante esta muestra, en la que podremos asistir a clásicos como "Cinco horas con Mario" o "La strada", pero también de propuestas novedosas. Veremos sobre el escenario a actores y actrices consagrados, como Concha Velasco, Lola Herrera, María Galiana, Magüi Mira, Juan Meseguer, Fernando Cayo, Jordi Rebellón... pero también a jóvenes actores que despuntan y se van ganando su hueco. Veremos comedia y veremos drama, teatro clásico y contemporáneo...

El abanico de interpretaciones y de propuestas nos asegura, por adelantado, el éxito de una muestra que adquiere protagonismo y que ya forma parte, con derecho propio, del calendario de actividades de nuestra ciudad.

Espero que la disfrutéis. Con mi más afectuoso saludo,

Jesús Manuel Sánchez Cabrera

Alcalde de Ávila

### CINCO HORAS CON MARIO







**Reparto** Lola Herrera



**Dirección** Josefina Molina

**Compañía** SABRE PRODUCCIONES Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



### El argumento

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo—diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios que a muchas personas hoy les pueden parecer increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas "cosas" de Carmen estaban en la vida de todos los días.

"Cinco horas con Mario" es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, "Cinco horas con Mario" nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

# **PÍDEME PERDÓN**

(o cómo volver a la calle del Mariano)







**Reparto**Javier Manzanera
Pedro Almagro
Celia Nadal



**Dirección** Antonio C. Guijosa

Compañía PERIGALLO TEATRO



**Duración aproximada** 80 minutos sin descanso

### El argumento

Antuán, Flor y Pedro, sin saberlo, entrelazan sus vidas desde muy atrás. Se necesitan. Se deben algo. "Pídeme Perdón" es la historia de estas tres personas que, en un acto de responsabilidad, deciden atravesar sus taras de infancia con la íntima esperanza de recuperar la mirada del niño. Son tres personas que no se resignan. Porque nunca es demasiado tarde para tener una infancia feliz.

### LA STRADA







**Reparto**Alfonso Lara
Mar Ulldemolins
Alberto Iglesias



**Dirección** Mario Gas

Compañía MUCHORUIDO RECORDS



**Duración aproximada** 95 minutos sin descanso

### El argumento

La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la Postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzudo de circo, bravucón y violento para que le ayude en su espectáculo ambulante.

En el camino surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella. Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El loco, otro artista de circo que provocará los celos de Zampanó y un trágico desenlace.

### **EL MAGO**







# Reparto

María Galiana Ivana Heredia Tomás Pozzi José Luis García-Pérez Julia Piera Clara Sanchis



### Dirección

Juan Mayorga

## Compañía

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, AVANCE PRODUCCIONES TEATRALES, ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES Y GARCÍA-PÉREZ PRODUCCIONES



### **Duración aproximada** 90 minutos sin descanso

### El argumento

Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. El título acaso fuese excesivo, pero lo cierto es que en él participaban ilusionistas de destrezas, nombres y vestimentas muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, pidieron voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él nos sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí en seguida y que he querido llevar a escena cuanto antes.

Juan Mayorga

### **EL FUNERAL**







### Reparto

Concha Velasco Ana Mayo Emmanuel Medina Jordi Rebellón Irene Gamell



# Dirección

Manuel M. Velasco

# Compañía PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



### **Duración aproximada** 80 minutos sin descanso

### El argumento

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariño son inmensas. También aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido.

Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.

Nadie da crédito a lo que sucede. El fantasma tiene asuntos que resolver incluso con su propio representante, Alberto Luján, que trata de contener como puede a la prensa que se agolpa fuera. La noticia está apareciendo en todos los medios de comunicación, y todos los programas de televisión están enviando unidades móviles al teatro para conectar en directo con Lucrecia... o lo que queda de ella.

No hay precedentes de algo así y Lucrecia va a aprovechar al máximo este momento en el que por fin se le presta la atención que merece para solucionar, viva o muerta, todos sus problemas profesionales y personales.

Porque el espectáculo, incluso después de la vida siempre debe continuar.

### **LA ZANJA**







**Reparto**Diego Lorca
Pako Merino



**Dirección** Diego Lorca y Pako Merino

Compañía TITZINA TEATRO



**Duración aproximada** 80 minutos sin descanso

### El argumento

Miquel, técnico de una multinacional minera, llega a una explotación de la compañía en Sudamérica. Alfredo (el alcalde) y su comunidad esperan a este nuevo "descubridor". Se produce el reencuentro de dos mundos y formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre vecinos. La historia del encuentro de Pizarro y Atahualpa durante la época de la llegada de los españoles a América determinará el destino de los protagonistas.

### **COMEDIA AQUILANA**







### Reparto

Silvia Acosta Juan Meseguer Belén Nieto María Alejandra Saturno Javier Carramiñana Verónica Morejón Alejandro Saá Isabel Zamora



## Dirección

Ana Zamora

### Compañía NAO D'AMORES



# **Duración aproximada** 60 minutos sin descanso

### El argumento

La historia gira en torno a los amores del escudero Aquilano y la princesa Felicina, hija del Rey Bermudo.

Durante el encuentro nocturno de los amantes, Aquilano, herido de amores, cae al jardín siendo descubierto por los hortelanos Dandario y Galterio, que alertan al rey. Los médicos de palacio diagnostican su mal de amores por la princesa, y Bermudo quiere ordenar su muerte.

El criado Faceto revela entonces que en realidad Aquilano es hijo del rey de Hungría, lo que hace que el rey renuncie a la venganza y autorice la boda.

Felicina, en tanto, sale al jardín a suicidarse, pero la criada Dileta llega con las buenas noticias y evita su muerte.

### **MESTIZA**







**Reparto** Gloria Muñoz Julián Ortega

Músico: Manuel Lavandera Cantante: Silvina Tabbush



**Dirección** Yayo Cáceres

Compañía AY TEATRO



**Duración aproximada** 80 minutos sin descanso

### El argumento

El punto de partida de la obra lo constituye una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes: Tirso de Molina, que con 19 años se encuentra en los comienzos de su carrera dramatúrgica, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI.

Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias.

El diálogo entre ambos supone la confrontación de dos visiones muy diferentes del mundo (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza) y, sobre todo, es el origen de algo inesperado para Doña Francisca: un viaje personal y crítico por la historia española de aquellos años, que desemboca en un reencuentro con su pasado, con su marido, Hernando Pizarro, con su padre, y con su madre y hermanos indígenas y en la necesidad de mirarlos cara a cara.

¿Quién es, entonces, Francisca Pizarro? ¿Es española? ¿Es inca? ¿Sobre qué ha erigido su vida y su fortuna? ¿Es vivir otra cosa que recordar algo que se había olvidado? ¿Puede de tierra negra nacer flor blanca?

### LA CULPA







**Reparto** Fernando Cayo Magüi Mira

Ana Fernández Miguel Hermoso



**Dirección** Juan Carlos Rubio

**Compañía**TALYCUAL Y PENTACIÓN ESPECTÁCULOS



**Duración aproximada** 80 minutos sin descanso

### El argumento

Un psiquiatra es requerido a declarar en favor de un paciente responsable de cometer una masacre. Cuando se niega a hacerlo, su carrera, su ética y sus creencias son cuestionadas, desencadenando una espiral de acontecimientos que convulsionará no sólo su vida, sino la de la persona que más quiere.





Escanea el siguiente código QR con tu móvil para descargar la aplicación Agenda Cultural Ayto. Ávila o busca Agenda Cultural Ávila en Google Play y en App Store.



